«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании МС Зам.директора по УР Директор МБОУ «ООШ №6»

протокол №1 от МБОУ «ООШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.

«31»августа 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Закирова Г.С Приказ №\_176\_\_от

«\_31\_\_» августа 2018 г «\_31\_\_» августа 2018 г.

**Календарно - тематическое планирование**

**по Музыке для 8 класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2018 г

**2018-2019 г**

**Календарно-тематическое планирование по Музыке для 8 класса (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Универсальные учебные действия** | | | | | **Дата проведения** | | |
| **Метапредметные** | | **Личностные** | | | **План** | **Факт** | |
|  |  | |
| **Музыка как вид искусства (5)** | | | | | | | | | |
| 1. | Разнообразие камерной музыки | П.- ориентироваться в муз. терминах.  К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.  Р.-самостоятельно определять  стиль музыки  К.- Исполнение песни | | осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. | | | 5.09 | |  |
| 2. | Разнообразие симфонической музыки | П.-. знать форму жанра и образы  ( эпические, лирические, , драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).  Р.- самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере.  К.- хоровое пение | | научиться понимать оперное искусство | | | 12.09 | |  |
| 3. | Разнообразие театральной музыки. | П.-. выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;  Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  К.- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | | Уважать патриотические чувства русского народа. | | | 19.09 | |  |
| 4. | Различные формы построения музыки ,их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | П.-. Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия  Р.- четко определять кульминационную сцену оперы.  К.- Исполнение песни | | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, | | | 26.09 | |  |
| 5. | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие | П.-. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.  Р.- Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.  К.- умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, | | | 3.10 | |  |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв(3)** | | | | | | | | | |
| 6. | Древнерусская духовная музыка | | П.-. Знакомство с историей становления древнерусской духовной музыки  Р.- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  К.- исполнение песни | | Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. | | 10.10 | |  |
| 7. | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*.* | | П.-. Знать понятия: распев, антифон, знаменное пение  Р.- Углубление знаний о способе исполнения древней музыки  К.- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. | | Понимание чувств других людей и сопереживание им. | | 17.10 | |  |
| 8 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. | | П.-. развитие музыки с 17-18 века  Р.- самостоятельно определять приемы исполнения, особенности жанров.  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | | 24.10 | |  |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв(13)** | | | | | | | | | |
| 9 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал | | П.-. Знакомство со способом исполнения средневековых монахов  Р.- провести интонационно-  образный и сравнительный анализ музыки  К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. | | 7.11 | |  |
| 10 | Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения | | П.-. Строение и развитие музыкальных образов в эпоху Возрождения  Р.- сравнительный анализ, в форме эссе, жанров этой эпохи  К.- слушание музыки и размышление о ней. | | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | | 14.11 | |  |
| 11 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). | | П.-. Знакомство с музыкой эпохи Барокко  Р.- Определение образного строя жанров (инструментальных и хоровых).  К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | 21.11 | |  |
| 12 | Венская классическая школа (Й. Гайдн). | | П.-. Знакомство с музыкой Й. Гайдна. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта, симфонии  Р.- подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.  К.- дискуссия по заданным вопросам | | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | | 28.11 | |  |
| 13. | Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). | | П.-. Обобщение особенностей драматургии разных стилей музыки композиторов Венского классицизма  Р.- сравнительный анализ муз. сочинений и произведений  К.- определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. | | 5.12 | |  |
| 14. | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века ( Дж. Верди). | | П.-. Закрепление понятий оперного жанра  Р- Проанализировать, как развитие драматургии спектакля влияет на развитие образов  К.- Разделившись на группы составить музыкальную панораму жанра. | | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. | | 12.12 | |  |
| 15. | Основные жанры светской музыки (соната). | | П.-. Расширение представлений учащихся о камерном искусстве зарубежных композиторов.  Р.- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки  К обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | | Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 19.12 | |  |
| 16 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната). | | П.-. Расширение представлений учащихся о камерном искусстве русских композиторов.  Р.- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки  К обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 9.01 | |  |
| 17 | Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). | | П.-. Закрепление понятий – « симфония »,форма, сонатно- симфоническая форма»  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- формулировать собственное мнение и позицию | | активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. | | 16.01 | |  |
| 18. | Развитие жанров светской музыки (концерт). | | П.-. Знать понятие концерт , его построение, главных исполнителей.  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- работа по группам музыкальные характеристики исполнителей | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 23.01 | |  |
| 19 | Развитие жанров светской музыки (симфония ). | | П.-. Драматургия симфонии – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие.  Р.- Раскрытие музыкального образа симфоний через песенно-танцевальные темы  К.- формулировать собственное мнение и позицию.. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 30.01 | |  |
| 20 | Развитие жанров светской музыки (опера). | | П.-. История создания жанра.  Р.- самостоятельно уметь находить образный контраст в произведениях,  отличать оперу от других стилей звучания.  К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | | Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. | | 6.02 | |  |
| 21 | Развитие жанров светской музыки (балет). | | П.-. Значимость балета в жизни человека.  Р.- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.  К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности. | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | | 13.02 | |  |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в(6)** | | | | | | | | | |
| 22 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). | | П.-. Инструментальная и вокальная музыка И.Ф. Стравинского.  Р.-Систематизация представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта копозитора  К.- - ставить вопросы, обращаться за помощью | | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. | | 20.02 | |  |
| 23 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(А.И. Хачатурян). | | П.-. Знать особенности национальной инструментальной музыки А.И. Хачатуряна  Р.- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки  К.- подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 27.02 | |  |
| 24 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). | | П.-. Знать особенности музыки авангарда  Р.- самостоятельно сформулировать черты этого стиля  К.- - определять общую цель и пути ее достижения;  осуществлять взаимный контроль. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | | 6.03 | |  |
| 25 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Орф**).** | | П.-. Знать особенности творчества немецкого композитора XX столетия.кантатой «Кармина Бурана»  Р.- Выявление содержания и идеи произведения, и понимание особенностей развития музыки как отражение жизненных противоречий.  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.. | | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. | | 13.03 | |  |
| 26 | Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ столетия(Б. Бриттен, А. Шенберг). | | П.-. Расширение знаний о возможности нетрадиционной трактовки событий XX века, драматизм и трагедийность истории в музыке  Р.- определять главные образы произведений  К.- прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | | 20.03 | |  |
| 27. | Современные технологии записи и воспроизведения музыки | | П.-. Знакомство с передовыми технологиями записи и обработки музыки.  Р.- разделившись на группы подготовить мини-проекты о современных теденциях.  К.- прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе | | Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | | 10.04 | |  |
| **Современная музыкальная жизнь(6)** | | | | | | | | | |  |  |  |  | 17.04 |
| 28 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | | П.-. Знать современные конкурсы и фестивали, пропагандирующие музыкальное искусство  Р.- разделившись на группы подготовить мини-проекты о современной музыкальной жизни в России и за рубежом  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | | 17.04 | |  |
| 29 | Наследиевыдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников | | П.-. Углубление знакомства с выдающимися отечественными исполнителями классической музыки  Р.- эссе на тему «Мастерство исполнителя»  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. | | 24.04 | |  |
| 30 | Наследиевыдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). | | П.-. Углубление знакомства с выдающимися отечественными исполнителями классической музыки  Р.- эссе на тему «Мастерство исполнителя»  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | | 1.05 | |  |
| 31 | Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье | | П.-. Углубление знакомства с выдающимися зарубежными исполнителями вокальной классической музыки  Р.-Презентация на тему «Мастерство исполнителя вокальной классической музыки»  К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. | | 8.05 | |  |
| 32 | Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф). | | П.-. Знать имена зарубежных исполнителей, внёсших вклад в развитии инструментальной музыки  Р.- Актуализировать музыкальный опыт и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от  оригинала ).  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | | 15.05 | |  |
| 33 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования | | П.-. Ознакомление с названиями центров музыкальной культуры и музыкального образования: Российская академия музыки (РАМ) имени Гнесиных **,**  Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,  Р.- Подбор информации и работа в интернете.  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, | | 22.05 | |  |
| **Значение музыки в жизни человека(2)** | | | | | | | | | |
| 34 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | | П.-. Значимость музыкального творчества в жизни человека  Р.- Защита исследовательских проектов.  К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; | | | проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве | 29.05 | |  |
| 35 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | | П.-. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.  Р.- слушание музыки и размышление о ней,тест  К.-Фронтальный и индивидуальный опрос по темам года | | | Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание | 29.05 | |  |